















АНГЛІЙСКИ «ЛЕВА» У РОЛІ НОВАЙ. Мал. ул. БАРАНОУСКАГО.

# У ЧАКАННІ ГАСТРОЛЯУ

Актыўны ўдзел у канцэртах прымаюць не толькі салісты Беларускага тэатра оперы і балета, філармоніі, ансамбля

исты аркестра: Г. Дыментаў (труба), А. Быкуа (барытон), Ул. Пуляеўскі (кларнет), Э. Шайбакоў (саксафон), З. Казішчэ (флейта), ансамбль кларнетаў. Дырыжыруюць кандыдатамі заслужанымі артыстамі БССР Ул. Мартынаў, А. Майсей, дырыжор І. Зарэцкі і начальнік кафедры дырыжыравання ваеннага факультэта пры Маскоўскай дзяржаўнай кансерваторыі І. Мірановіч.

Такая ціна за 1 працяглы летні канцэртны сезон духавога аркестра ў адным са сталічных паркаў Беларусі — справа, безумоўна, карысная і перспектыўная. Выступленні вядзеных аркестрантаў будучы годаў інакш папулярызаванай і п-

шых здабыткаў музычнай культуры сярод працоўных Мінска і пашыраць кола аматараў мастацтва.

# ФАКТЫ ГАВОРАЦЬ

ужо цилер нельга не заува-  
кныць, што на канцртах духа-  
вої музики слухачоў заўсёды  
намного больш, чым на сімфані-  
чных канцртах у парках бе-  
ларусьскіх сталіц. Гэта невы-  
падкова: сімфанічныя сезоны  
у парках Мінска і некаторых  
парадоў распулікі праводзяць  
да звычайна паспешліва, як на-  
куць, за адзін прыем. Зразуме-  
на, што два, пяць ці нават  
тэсяць музычных вечароў.

Міне напружувалася і густы  
апрача таго, добра і з густым  
падаробаным рэпертуару ар-  
естра штаба БВА несумненна  
дзеінічае на густы слуха-  
чоў, далучае іх да сапраўдна-  
га мастацтва.

імя талановитого письменника  
адашного пакалення. Пазаліні,  
ранішчы прапаўовалі кандыда-  
туры Маргарыты Дзюра, Рабе-  
ры, Клода Сімона, амерыкан-  
цы — Сялінджэр. І ўсё ж Між-  
народную прэмію выдашу аtry-  
буіаў нікому да гэтага часу невя-  
лікіх заходнегерманскіх праізі-  
ва Джонсан. Яго рамяз «Тра-  
нзіт кніга пра Ахім» не визна-  
нннша асаблівымі мастацкімі вер-  
сасіямі, ды, ўрэшце, члену журы  
не чыталі яго. Чым жа тады  
ацмучаць рашэнне журы?  
Спагачку заходнеўрапейскі  
сварк скарджаў, што журы про-

на хвоща адзінчыць поспехі за-  
днеманської літератури, якої,  
зрештою, навіслю багато кривд ро-  
зним беспадстауним абинава-  
нням. Але ж Уве Джонсен не  
був адзінім кандидатом ад Фе-  
дєративної Рєспубліки Германії.  
Праця яка називалася яшчє про-  
шца Гюнтера Граса. Яє раман  
лілшавны барабан, становча  
зненны пратрєсільным друкам,  
знаваецца аргінальнасьцю, экс-

голюми дзятэцтвам і комікам? Жыць, іх густ сапсавана, камерыйнымі фільмамі і тэлеперадачкамі. Аднак вынікі праверкі, былі захаваны: рабочыя пераважна гатовыя класіку, добра ведаюць вешчкую літаратуру, захавалію.

«Література і

двa paзы на ть